

Rênes à 1 main (einhändige Zügelführung, entspricht S) : Amateur Elite,  
 Rênes à deux mains (zweihändige Zügelführung, entspricht M) : Amateur Elite Préparatoire  
 max. Zeit: 7,5 min

Reiter:

Pferd:

Fig.	Aufgaben	Richtkriterien	Übersetzung
	Aufgaben im Schritt		
1	Entrée au galop, arrêt immobilité, salut	- Geraderichtung und gleichmäßiges Einreiten, Halten auf Hinterhand, ruhiger Stillstand	Einreiten im Galopp, Halt, grüßen
2	Pas en ligne droite au minimum 5 foulées	frischer Anritt, gleichmäßige Gangart	Schritt auf gerader Linie, minimum 5 Schritte
3	Au pas décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre	gleichmäßiger Schritt, Biegung, Qualität der Umstellung auf andere Hand	eine 8 reiten, bestehend aus zwei gleich großen Kreisen
4	Pirouette au pas vers la droite	Biegung, gleichmäßiges Mittreden. Gleichgewicht	Ganze Schrittpirouette nach rechts
5	Pirouette au pas vers la gauche	Biegung, gleichmäßiges Mittreden, Gleichgewicht	Ganze Schrittpirouette nach links
6	Reculer en ligne droite hors la piste	Gleichmäßiges Rückwärtsrichten, Qualität	Rückwärtsrichten auf gerade Linie, aber nicht auf Hufschlag
7	Pas latéral vers la droite	Ausrichtung der Vorhand und Hinterhand, vorwärts seitwärts oder nur seitwärts	Seitwärtsverschiebung nach rechts
8	Pas latéral vers la gauche	Ausrichtung der Vorhand und Hinterhand, vorwärts seitwärts oder nur seitwärts	Seitwärtsverschiebung nach links
	Aufgaben im Galopp		
9	Décrire 3 cercles successifs au galop à main droite de 20m, 15m et 10m en partant du galop allongé et en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au galop de travail	Linien, Unterschiede bei der Amplitude der Sprünge, Gleichgewicht, Kadenz	rechte Hand, 3 Zirkel 20m, 15m, 10m Durchmesser, beginnend mit erweitertem Galopp, dann fortschreitend verkürzen bis zum Arbeitsgalopp
10	Décrire 3 cercles successifs au galop à main gauche de 20m, 15m et 10m en partant du galop allongé et en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au galop de travail	Linien, Unterschiede bei der Amplitude der Sprünge, Gleichgewicht, Kadenz	linke Hand, 3 Zirkel 20m, 15m, 10m Durchmesser, beginnend mit erweitertem Galopp, dann fortschreitend verkürzen bis zum Arbeitsgalopp

Fig.	Aufgaben	Richtkriterien	Übersetzung
11	Au galop, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre avec changement de pied à l'intersection de deux cercles	Genauigkeit der Zirkellinien, Gleichgewicht, Galoppwechsel	Im Galopp eine 8 in Form zweier Zirkel gleicher Größe reiten, Galoppwechsel im Mittelpunkt beider Kreise
12	Demi-tour sur les hanches vers la droite 3 à 4 foulées maximum	Hilfengebung, gut an der Hand, Galopp, Gleichgewicht, Last auf Hinterhand, aktiv bleiben	halbe Hinterhandwendung nach rechts mit 3 bis 4 Sprüngen
13	Demi-tour sur les hanches vers la gauche 3 à 4 foulées maximum	Hilfengebung, gut an der Hand, Galopp, Gleichgewicht, Last auf Hinterhand, aktiv bleiben	halbe Hinterhandwendung nach links mit 3 bis 4 Sprüngen
14	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtes (2 grands, 1 petit): allongement sur les grandes côtes et ralentissement sur le petit	Präzision der Übergänge, Unterordnung und Leichtigkeit des Pferdes,	Galoppunterschiede an drei Seiten des Vierecks, 2 x verlängerter Galopp an den langen Seiten, und verlangsamer Galopp an der kurzen Seite
15	Arrêt sur les postérieurs	Gerade und engagiertes Halten auf der Hinterhand	Halten auf der Hinterhand
16	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption	Elemente ohne Pause direkt hintereinander, Hilfengebung	Mindestens 6 Schritte rückwärts daraus angaloppieren
17	Serpentine de quatre boucles égales avec changement de pied à l'intersection des boucles	Elemente ohne Pause direkt hintereinander, Hilfengebung	4 Bögen mit Galoppwechsel beim Überqueren der Mittellinie
18	Arrêt immobilité salut	Gerade beim Abwenden und Halten, Stillstand	Halten, grüßen
<b>Noten für die gesamte Prüfung</b>			
19	Aisance du cheval dans les mouvements Qualité du pas et du galop	Frische, geregelte Gangarten, Fließende Reaktionsfähigkeit, schnelles Hinterbein, ausgewogenes Gleichgewicht	Hilfengebung bei den Lektionen, Qualität von Schritt und Galopp
20	Impulsion, Soumission	keine Abwehrreaktionen, aktiv und gut an der Hand, gut vorwärts und höfliche Hilfen beim Zurückkommen zur Ruhe	Impulsivität, Unterordnung
21	Emploi des aides du cavalier	allgemeine Haltung, Sitz, Hilfengebung, Leichtigkeit des Reiters, diskrete Hilfengebung	Einsatz der Reiterhilfen
22	Note artistique	Harmonie der Vorstellung, Qualität der Verkettung der Lektionen, Mitarbeit des Pferdes	künstlerische Note
23	Tenue, Harnachement, toilettage	Outfit, Kopfstück mit Gebiss, Sattel, gepflegtes Pferd	Kleidung, Sattelzeug, gepflegtes Auftreten